

Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
«Гимназия №1» городского округа город Нефтекамск Республики Башкортостан

Рассмотрено

на заседании ПК
эстетического и физического
воспитания

Руководитель ПК

Шарафиева А.Р.

Протокол № 1

от «30» 08 2017г.

Согласовано

Заместитель директора
гимназии по учебной работе

Г.А.Рукавишникова

Протокол № 1 от

«04» 09 2017г.

Утверждаю

Директор МОАУ «Гимназия
№1»

Л.П.Зарипова

Приказ № 7

от «11» 09 2017г.



Рабочая программа

По предмету Музыка

Уровень образования основное общее образование

Учитель Гонштейн Наталья Геннадьевна

Количество часов по программе 140

Автор-составитель: Гонштейн Наталья
Геннадьевна, учитель музыки высшей
категории

Нефтекамск, 2017г.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) **умение** организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; **работать индивидуально и в группе:** находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

9) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции).

Предметные результаты

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;

- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;

- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*

активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

3. Содержание учебного предмета

5 класс

№ урока	Наименование темы/раздела	Содержание
	Народное музыкальное творчество (5 часов)	
1.	Значение устного музыкального творчества в развитии общей культуры народа.	Понятие «устное музыкальное творчество». Связь фольклора с профессиональной музыкой и литературой. Роль устного народного творчества в становлении профессионального искусства.
2.	Характерные черты русской народной музыки.	Особенности русской народной музыки на примере известных русских народных песен.
3.	Основные жанры русской народной музыки. Исторические песни.	Определение значения исторических песен для сохранения истории какого-либо государства на примере русских народных песен «Варяг», «Памяти «Варяга», «Из-за острова на стрежень» и др.

4.	Основные жанры русской народной музыки. Трудовые песни.	Роль трудовых песен на примере русских народных песен «Пряха», «Раскинулось море широко».
5.	Башкирский музыкальный фольклор. Жанры башкирской народной музыки.	Жанры башкирской музыки узун-кюй, кыска-кюй, кубаиры, мунажаты, баиты, халмак, такмак.
	Музыкальный образ (6 часов)	
6.	Что такое музыкальный образ.	Значение слова «образ». Понятие «музыкальный образ». Интонация – носитель музыкального образа. Образ в литературе, музыке, изобразительном искусстве.
7.	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа.	Понятия «динамика», «мелодия», «лад», «регистр», «темп», «тембр» и др.
8.	Различные формы построения музыки, их взаимосвязь и развитие.	Форма в музыке. Музыкальные формы, используемые композиторами Венской классической школы, эпохи романтизма.
9.	Двух-трёхчастная форма в музыке.	Особенности построения трёхчастной формы на примере лучших образцов музыки.
10.	Рондо. Вариации.	Особенности построения рондо, вариаций. Понятия «рефрен», «тема». Построение схем.
11.	Сонатно-симфонический цикл.	Строение сонатно-симфонического цикла. Слушание фрагментов музыкальных произведений, определение главной и побочной партии, разработки, репризы, экспозиции (на примере симфонии №40 Моцарта).
	Музыка и литература (12 часов)	
12.	Что роднит музыку с литературой?	Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства. Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки? Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходство выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, переключки светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель

		смысла в музыке.
13.	Вокальная музыка. Песня.	Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки. Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека.
14.	Вокальная музыка. Романс.	Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс. Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.
15.	Фольклор в музыке русских композиторов.	Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.) Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.
16.	Фольклор в музыке русских композиторов. «Что за прелесть эти сказки»	Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.
17.	Жанры вокальной и инструментальной музыки. Симфония, соната	Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы. Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение

		своеобразия и выразительности <i>песни без слов</i> и <i>романса</i> – инструментальной и вокальной <i>баркареры</i> . Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.
18.	Жанры вокальной и инструментальной музыки. Опера, вокальный цикл.	Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы. Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности <i>песни без слов</i> и <i>романса</i> – инструментальной и вокальной <i>баркареры</i> . Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.
19.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт»	Романтизм в западноевропейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд. Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф.Шопен. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил <i>прелюдию</i> как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра <i>этюда</i> , никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.
20.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору. Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы – (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).
21.	Оперное искусство.	Развитие жанра – опера. Разновидности опер. Оперы отечественных и

		зарубежных композиторов.
22.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	<p>Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.</p> <p>На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).</p>
23.	Музыка в театре, кино и на телевидении. Мюзикл.	<p>Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.</p> <p>Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномузыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.</p>
	Музыка и изобразительное искусство (12 часов)	
24.	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	<p>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).</p> <p>Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи</p>
25.	Звать через прошлое к настоящему. С.Прокофьев, кантата «Александр Невский»	<p>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).</p> <p>Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность.</p>

		Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.
26.	Звать через прошлое к настоящему. А.Бородин, опера «Князь Игорь»	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико-эпические) и особенности их драматургического развития. Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.
27.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Постигание гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.
28.	Волшебная палочка дирижера. Дирижёры мира.	Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.
29.	Образы борьбы и победы в искусстве. «Героическая симфония» Л. Бетховена	Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии. Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры – Симфонии №3 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.
30.	Образы борьбы и победы в искусстве. «Ленинградская» симфония Д.Шостаковича	Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии. Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры – Симфонии №7 Д.Шостаковича. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.
31.	Полифония в музыке и живописи.	Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония). Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.
32.	М.Чюрленис. Музыка живописи или живопись музыки?	Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Выявление многосторонних связей музыки,

		изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника – композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.
33.	Импрессионизм в музыке и живописи.	Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси. Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.
34.	С.Рахманинов, А.Скрябин.	Импрессионизм. Знакомство с произведениями А.Скрябина, С.Рахманинова. Синтез музыки и изобразительного искусства.
35.	Обобщающий урок учебного года	Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.

**Содержание учебного предмета
6 класс**

№ урока	Наименование темы/раздела	Содержание
	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20вв. (11 часов)	
1.	Древнерусская музыка. Знаменный распев.	
2.	Жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения. Кант.	Эпоха Просвещения, особенности. Жанровые особенности музыки эпохи Просвещения. Понятие и суть канта.
3.	Жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения. Литургия. Хоровой концерт.	Особенности жанра «литургия». Понятие «хоровой концерт».
4.	Связь творчества русских композиторов с русской народной музыкой. Жизненный путь М.И.Глинки.	Особенности творчества М.И.Глинки. Связь его творчества с истоками народной музыки. Многообразие произведений, мелодически, гармонически и интонационно близких к русской народной музыки.
5.	Творчество М.И.Глинки.	Мотивы Востока в произведениях М.И.Глинки. Глинка и Пушкин. Глинка и Баратынский.

6.	Жизненный путь П.И.Чайковского.	Биография Чайковского. Воткинск, Пермский край – родина композитора. Международный конкурс имени Чайковского. Надежда фон Мекк.
7.	Творчество П.И.Чайковского.	Оперное, симфоническое творчество, балеты. Особенности оркестровки.
8.	Жизненный путь Н.А.Римского-Корсакова.	Н.А.Римский-Корсаков – потомственный морской офицер. Связь с «Могучей кучкой». Римский-Корсаков – композитор, педагог, публицист, автор учебников (в том числе по гармонии).
9.	Творчество Н.А.Римского-Корсакова.	Особенности оркестровки. Симфоническое, оперное творчество. Тема Востока. Самый «сказочный» композитор.
10.	Жизнь и творчество М.П.Мусоргского, А.П.Бородина.	«Могучая кучка». Исторические оперы Мусоргского и Бородина. Мусоргский – военный офицер. Бородин – учёный-химик, профессор медицины. «Борис Годунов» Мусоргского. «Князь Игорь» Бородина.
11.	Жизнь и творчество С.В.Рахманинова.	Биография Рахманинова. Эмиграция. Тоска по Родине. В годы Великой Отечественной войны – вклад заработанных от концертов денежных средств в фонд обороны нашей страны.
	Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)	
12.	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Разновидности, форма романса.
13.	Выразительность в творчестве башкирских композиторов.	Музыкальная культура республики Башкортостан. Краткие сведения о выдающихся башкирских композиторах – З.Исмагилов, Р.Газизов, Р.Хасанов.
14.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей. Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.
15.	Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».	Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.
16.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство	Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.

	Древней Руси.	Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментальной русской народной песни, инструментальное музицирование.
17.	Обряды и обычаи в фольклоре.	Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).
18.	Обряды и обычаи в творчестве композиторов.	Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).
19.	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека). Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.
20.	Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал.	Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека). Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.
21.	Авторская музыка: прошлое и настоящее. В.Высоцкий	Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня . Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни. В.Высоцкий
22.	Авторская музыка: прошлое и настоящее. О.Митяев	Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. О.Митяев.
23.	Барды республики Башкортостан и г.Нефтекамск.	Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни республики Башкортостан и г.Нефтекамск

	«Мир образов камерной и симфонической музыки (17 часов)»	
24.	Джаз – искусство 20 века.	Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз. Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.
25.	Образы камерной музыки.	Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.
26.	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж	Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами. Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа
27.	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях. Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж
28.	«Космический пейзаж». Стилевое многообразие музыки 20 века.	Стилевое многообразие музыки XX столетия. Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента
29.	Выразительные возможности	Стилевое многообразие музыки XX столетия. Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки.

	электромузыкальных инструментов	Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента
30.	Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов. Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.
31.	Образы симфонической музыки в творчестве Р.Муртазина.	Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций башкирской музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Р.Муртазин.
32.	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке. Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.
33.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке. Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.
34.	Образы киномузыки. И.Дунаевский	Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.
35.	Обобщающий урок по темам учебного года	Повторение изученного в 6 классе.

**Содержание учебного предмета
7 класс**

№	Наименование темы, раздела	Содержание
	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20вв.(11 часов)	
1.	Средневековая духовная музыка. Григорианский хорал.	Понятие «средневековье». Образ жизни, отношение к религии, как развивались культура и искусство в эпоху средневековья. Исходя из этого особенности григорианского хорала. «Григорианский антифонарий». Антифонное пение: особенности.
2.	Жанры зарубежной духовной музыки эпохи Возрождения и барокко. Мадригал. Мотет.	Особенности развития музыки и культуры в целом в эпоху Возрождения и Барокко. Живопись, скульптура, музыка в эпоху Возрождения. Музыка, архитектура в эпоху барокко. Великие скрипичные мастера. Понятия «мадригал», «мотет».
3.	Фуга. Месса. Реквием.	История возникновения жанров «фуга», «месса», «реквием». Токката и фуга ре-минор И.С.Баха. «Реквием» В.Моцарта. Месса си-минор И.С.Баха.
4.	И.С.Бах – выдающийся композитор эпохи барокко. Жизнь и творчество И.С.Баха.	Органное и клавирное творчество И.С.Баха.
5.	Венская классическая школа. Жизнь и творчество Й.Гайдна.	Особенности творчества венских классиков. Сонатно-симфонический цикл. Оратории, симфонии Й.Гайдна.
6.	Жизнь и творчество В.Моцарта.	Оперное творчество, симфоническое и фортепианное творчество В.Моцарта на примере фрагментов оперы «Свадьба Фигаро», симфонии №40, сонаты до-мажор. «Реквием».
7.	Жизнь и творчество Л.Бетховена.	Бетховен-бунтарь. Революционное начало произведений Бетховена. Симфония №5, соната №8.
8.	Зарубежные композиторы-романтики. Жизнь и творчество Ф.Шопена.	Биография Шопена. Жорж Санд. Жанр «ноктюрн», новое прочтение жанров «вальс», «полька» и т.д.
9.	Жизнь и творчество Ф.Листа.	Венгерские мотивы в творчестве Листа. Жанр «рапсодия». Петрарка, Делакура.
10.	Жизнь и творчество Ф.Шуберта.	Песенное творчество Шуберта. Значение дружбы в жизни композитора.
11.	Жизнь и творчество Э.Грига.	Норвежские мотивы в творчестве Грига. «Пер Гюнт».
	Особенности драматургии сценической музыки (12 часов)	

12.	В музыкальном театре. Опера.	Раскрытие понятия «опера», «балет».
13.	В музыкальном театре. Опера. «Князь Игорь», А.Бородин	<p>Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический.</p> <p>Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная характеристика князя Игоря. Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы.</p>
14.	В музыкальном театре. Опера. «Кармен», Ж.Бизе	<p>Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.</p> <p>Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки. Раскрытие музыкального образа Хозе через интонации французских народных песен, военного марша и лирического романса. Музыкальная характеристика Эскамильо.</p>
15.	Опера «Порги и Бесс», Дж.Гершвин	<p>В музыкальном театре. Мой народ – американцы. «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.</p> <p>Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки.</p> <p>«Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка. Конфликт как основа драматургического развития оперы. Музыкальные характеристики главных героев: Порги и Спортинга Лайфа. Развитие традиций оперного спектакля.</p>
16.	В музыкальном театре. Балет.	Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические

		ансамбли и другие.
17.	Балет «Лебединое озеро», П.Чайковский	Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Женские образы балета. Жанр молитвы в балете.
18.	Балет «Ромео и Джульетта», С.Прокофьев	Особенность музыкального языка, новизны С.Прокофьева.
19.	Балет «Кармен-сюита», Р.Щедрин	Новое прочтение оперы Бизе. Образы Кармен, Хозе, образы «масок» и Тореодора. Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро.
20.	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда»	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные связи. (1ч) Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды.
21.	Рок-опера «Юнона» и «Авось»	Сопоставление эпох. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий.
22.	Мюзикл «Нотрдам де Пари»	Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий.
23.	Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах.	Понятие полистилистики.
	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (12 часов)	
24.	Закономерности музыкальной драматургии	Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Особенности драматургии светской и духовной музыки.
25.	Соната. Соната №8 «Патетическая», Л.Бетховен	Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме.

		Особенности драматургии в циклических формах сюиты и сонаты. Форма сонатного allegro. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля Бетховена Л. И Шопена Ф. Выдающиеся исполнители: Рихтер С., Спиваков В., Башмет Ю., Плетнев М.
26.	Симфоническая музыка. Симфония №40, В.Моцарт.	Симфоническая музыка. Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №1 «Зимние грёзы» П.Чайковского. Симфония № «Ленинградская», Д.Шостакович.
27.	Симфоническая музыка. Симфония № «Ленинградская», Д.Шостакович.	Симфония №5, Л.Бетховен
28.	Симфония №5, Л.Бетховен	Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта. Характерные черты музыкального стиля композиторов. Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена. Контрастное сопоставление симфонических образов Шостаковича Д.Д. Характерные черты музыкального стиля Шостаковича Д.Д.
29.	Симфония №1 «Зимние грёзы», П.Чайковский	
30.	Инструментальный концерт. Концерт №2, С.Рахманинов	Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте С.Рахманинова. Характерные черты стиля композитора С.Рахманинова.
31.	«Рапсодия в блюзовых тонах», Дж.Гершвин	Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Гершвина Д.
32.	Симфоническая картина. Творчество К.Дебюсси	Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Приемы драматургического развития в симфонической картине «Празднества». Характерные черты музыкального стиля Дебюсси К.
33.	Музыка народов мира. Популярные хиты из рок-опер	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит.
34.	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов.	Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной

		традиции. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.
35.	Обобщающий урок «Пусть музыка звучит!»	Обобщающий урок учебного года.

**Содержание учебного предмета
8 класс**

№	Наименование темы, раздела	Содержание
	Русская музыкальная культура XX в.	
1.	Что такое лёгкая и серьёзная музыка?	Понятия «лёгкая» и «серьёзная» музыка. Размышления на данную тему. Высказывания Д.Б.Кабалевского о «лёгкой» и «серьёзной» музыке.
2.	Музыкальные стили 20 века. Импрессионизм.	Понятие «стиль», «музыкальный стиль». Стиль не только в музыке. Стилизация. Исторический, национальный, индивидуальный стиль композиторов и исполнителей. Особенности импрессионизма. Импрессионизм в музыке, изобразительном искусстве.
3.	Неоклассицизм. Неофольклоризм.	Особенности стилей. Неоклассицизм и неофольклоризм в музыке, литературе, изобразительном искусстве.
4.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов И.Стравинский	Жизнь и творчество И.Стравинского. «Петрушка».
5.	С.Прокофьев	Жизнь и творчество. Понятие «дерзкий» композитор. Балеты, оперы Прокофьева.
6.	Д.Шостакович	Жизнь и творчество. Шостакович-гражданин.
7.	Д.Шостакович. «Ленинградская» симфония.	История создания «Ленинградской» симфония. Блокада Ленинграда.
8.	Г.Свиридов	Жизнь и творчество. Хоровое творчество Свиридова. Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель».

9.	Р.Щедрин.	Жизнь и творчество. «Кармен-сюита». Р.Щедрин и М.Плисецкая.
10.	А.Хачатурян.	Жизнь и творчество. Балет «Спартак». «Танец с саблями».
11.	А.Шнитке	Жизнь и творчество. Особенности музыкального мышления композитора.
12.	Отечественные композиторы-песенники 20 века. А.Петров.	Знакомство с творчеством композиторов-песенников, известными песнями.
13.	Отечественные композиторы-песенники 20 века. Гладков, Крылатов.	
	Зарубежная музыкальная культура XX в.	
14.	Знакомство с зарубежными композиторами 20 века. К.Орф.	Особенности творчества К.Орфа. Новаторство Орфа.
15.	М.Равель.	«Болеро». Ритмические особенности балета. Новаторство Равеля.
16.	Б.Бриттен.	Жизнь и творчество английского композитора Б.Бриттена, стилистические особенности творчества.
17.	Многообразие стилей 20 века. Джаз. Л.Армстронг. Д.Эллингтон.	Особенности джаз. Родина джаза. Разновидности джаза. Музыкальные инструменты. Диксиленд.
18.	Башкирский джаз. «Дустар», «Орлан»	Знакомство с джазом республики Башкортостан. Известные джазовые композиторы и музыканты республики.
19.	Симфоджаз.	Стилистические, ладовые, жанровые особенности симфоджаза. Оркестр под управлением Поля Мориа, Юрия Силантьева. Башкирский национальный симфонический оркестр.
20.	Эстрадная музыка. Творчество Р.Газизова.	Понятие «эстрадная музыка». Фортепианное, симфоническое творчество

		Р.Газизова.
21.	Авторская песня. Барды Башкортостана.	История создания, особенности авторской песни. Понятие «бард». Грушинский фестиваль. Известные барды России. Барды Башкортостана. Рамиль Бадамшин.
22.	Мюзикл.	Особенности жанра «мюзикл». Известные зарубежные и российские мюзиклы «Нотрдам-де-Пари»
23-24.	Рок-музыка и её направления.	Направления зарубежной и российской рок-музыки. Особенности рок-музыки. Отличия зарубежной и российской рок-музыки.
25-26.	«Битлз»	История создания группы. «Ливерпульская четвёрка». Ситар. Индивидуальный стиль группы. Известные хиты группы.
	Музыка в современном мире: традиции и инновации	
27.	Выдающиеся современные композиторы.	Знакомство с творчеством известных зарубежных и отечественных композиторов (Л.Пламандон, И.Крутой, И.Матвиенко и др.)
28.	Современные композиторы Башкортостана	Знакомство с известными башкирскими композиторами современности (
29.	Современные исполнители. В.Спиваков, Д.Мацуев.	Особенности творческого пути, достижения исполнителей в области искусства, краткая биография.
30.	Д.Хворостовский, А.Нетребко.	
31.	Аскар и Ильдар Абдразаковы.	
32.	«Шляпинские вечера» (г.Уфа)	История возникновения «Шляпинских вечеров». Г.Бельская – инициатор проведения «Шляпинских вечеров». Ф.Шляпин и Уфа.
33.	ИКТ в музыке.	
34.		
35.	Обобщающий урок тем учебного	Повторение тем учебного года.

года.	
-------	--

4. Тематическое планирование
5 класс

№ урочка	Наименование темы/раздела	Количество часов	Основные виды учебной деятельности учащихся
	Народное музыкальное творчество	5	<p>Личностные: уважение к музыкальной культуре своего народа.</p> <p>Познавательные: свободно ориентироваться в многообразии жанров русской народной и башкирской народной музыки.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в коллективной деятельности (беседа, обсуждение, исполнение музыки).</p> <p>Регулятивные: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.</p>
1.	Значение устного музыкального творчества в развитии общей культуры народа.	1	
2.	Характерные черты русской народной музыки.	1	
3.	Основные жанры русской народной музыки. Исторические песни.	1	
4.	Основные жанры русской народной музыки. Трудовые песни.	1	
5.	Башкирский музыкальный фольклор. Жанры башкирской народной музыки.	1	
	Музыкальный образ	6	<p>Личностные: развитие познавательных интересов.</p> <p>Познавательные: сравнивать и обобщать образы музыкальных произведений.</p> <p>Коммуникативные: уметь работать в группах.</p> <p>Регулятивные: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.</p>
6.	Что такое музыкальный образ. Интонация – носитель музыкального образа.	1	
7.	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа.	1	
8.	Различные формы построения музыки, их взаимосвязь и развитие.	1	
9.	Двух-трёхчастная форма в музыке.	1	
10.	Рондо. Вариации.	1	
11.	Сонатно-симфонический цикл.	1	
	Музыка и литература	12	<p>Личностные: формирование позитивной самооценки.</p> <p>Познавательные: уметь находить связь с музыкой и литературой.</p> <p>Коммуникативные: проявлять доброжелательность к одноклассникам.</p> <p>Регулятивные: понимать и принимать учебную</p>
12.	Что роднит музыку с литературой?	1	
13.	Вокальная музыка. Песня	1	
14.	Вокальная музыка. Романс	1	
15.	Фольклор в музыке русских композиторов	1	
16.	Фольклор в музыке русских композиторов. «Что за прелесть эти сказки»	1	
17.	Жанры вокальной и инструментальной	1	

	музыки. Симфония, соната		задачу, находить разные способы её решения.
18.	Жанры вокальной и инструментальной музыки. Опера, вокальный цикл	1	
19.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт»	1	
20.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1	
21.	Оперное искусство.	1	
22.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1	
23.	Музыка в театре, кино, на телевидении. Мюзикл.	1	
Музыка и изобразительное искусство		12	Личностные:
24.	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1	формирование интереса к музыке и музыкальной деятельности.
25.	Звать через прошлое к настоящему. С.Прокофьев, кантата «Александр Невский»	1	Познавательные:
26.	Звать через прошлое к настоящему. А.Бородин, опера «Князь Игорь»	1	воспринимать индивидуальные особенности композиторов-классиков. Уметь находить связь музыки с изобразительным искусством.
27.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1	
28.	Волшебная палочка дирижёра. Дирижёры мира	1	Коммуникативные:
29.	Образы борьбы и победы в искусстве. «Героическая симфония» Л. Бетховена	2	участвовать в коллективной деятельности (беседа, обсуждение, исполнение музыки).
30.	Образы борьбы и победы в искусстве. «Ленинградская» симфония Д.Шостаковича	1	Регулятивные:
31.	Полифония в музыке и живописи	1	оценивать свою деятельность по результату.
32.	М.Чюрленис. Музыка живописи или живопись музыки?	1	
33.	Импрессионизм в музыке и живописи	1	
34.	С.Рахманинов, А.Скрябин.		
35.	Обобщающий урок учебного года	1	
Итого		35 ч.	

Тематическое планирование 6 класс

№ урока	Наименование темы/раздела	Количество часов	Основные виды учебной деятельности
	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20вв.	11	Личностные:
1.	Древнерусская музыка. Знаменный распев.	1	умение уважать чужое мнение. Познавательные:

2.	Жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения. Кант	1	<p>выявлять конструктивные особенности музыкально-речевого высказывания.</p> <p>Коммуникативные: расширять интонационно-выразительные средства своей речи.</p> <p>Регулятивные: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.</p>
3.	Жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения. Литургия. Хоровой концерт.	1	
4.	Связь творчества русских композиторов с русской народной музыкой. Жизненный путь М.И.Глинки.	1	
5.	Творчество М.И.Глинки.	1	
6.	Жизненный путь П.И.Чайковского.	1	
7.	Творчество П.И.Чайковского.	1	
8.	Жизненный путь Н.А.Римского-Корсакова.	1	
9.	Творчество Н.А.Римского-Корсакова.	1	
10.	Жизнь и творчество М.П.Мусоргского, А.П.Бородина.	1	
11.	Жизнь и творчество С.В.Рахманинова.	1	
	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	12	
12.	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	1	
13.	Выразительность в творчестве башкирских композиторов.	1	
14.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	
15.	Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».	1	
16.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1	
17.	Обряды и обычаи в фольклоре.	1	
18.	Обряды и обычаи в творчестве композиторов.	1	
19.	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	1	
20.	Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал.	1	
21.	Авторская музыка. В.Высоцкий	1	

22.	Авторская музыка. О.Митяев	1	<p>Личностные: готовность к сотрудничеству с учителем и одноклассниками.</p> <p>Познавательные: развитие интереса к музыке разных стилей.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p>Регулятивные: оценивать свою деятельность по результату.</p>
23.	Барды республики Башкортостан и г.Нефтекамск.	1	
	Мир образов камерной и симфонической музыки	12	
24.	Джаз – искусство 20 века.	1	
25.	Образы камерной музыки.	1	
26.	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж	1	
27.	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1	
28.	«Космический пейзаж». Стилевое многообразие музыки 20 века.	1	
29.	Выразительные возможности электромузыкальных инструментов	1	
30.	Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	1	
31.	Образы симфонической музыки в творчестве Р.Муртазина.	1	
32.	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1	
33.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1	
34.	Образы киномузыки. И.Дунаевский		
35.	Обобщающий урок по темам учебного года.	1	
	Итого	35ч.	

Тематическое планирование 7 класс

№ урока	Наименование темы/раздела	Количество часов	Основные виды учебной деятельности
	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20вв.	11	<p>Личностные: уметь рассуждать о содержании, смысле музыки.</p>
1.	Средневековая духовная музыка. Григорианский хорал.	1	

2.	Жанры зарубежной духовной музыки эпохи Возрождения и барокко. Мадригал. Мотет.	1	<p>Познавательные: узнавать музыку и называть имена выдающихся композиторов и исполнителей.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в коллективной деятельности (беседа, обсуждение, исполнение музыки).</p> <p>Регулятивные: оценивать свою деятельность по результату.</p>
3.	Фуга. Месса. Реквием.	1	
4.	И.С.Бах – выдающийся композитор эпохи барокко. Жизнь и творчество И.С.Баха.	1	
5.	Венская классическая школа. Жизнь и творчество Й.Гайдна.	1	
6.	Жизнь и творчество В.Моцарта.	1	
7.	Жизнь и творчество Л.Бетховена.	1	
8.	Зарубежные композиторы-романтики. Жизнь и творчество Ф.Шопена.	1	
9.	Жизнь и творчество Ф.Листа.	1	
10.	Жизнь и творчество Ф.Шуберта.	1	
11.	Жизнь и творчество Э.Грига.	1	
	Особенности драматургии сценической музыки	12	
12.	В музыкальном театре. Опера.	1	
13.	В музыкальном театре. Опера. «Князь Игорь», А.Бородин	1	
14.	В музыкальном театре. Опера. «Кармен», Ж.Бизе	1	
15.	Опера «Порги и Бесс», Дж.Гершвин	1	
16.	В музыкальном театре. Балет.	1	
17.	Балет «Лебединое озеро», П.Чайковский	1	
18.	Балет «Ромео и Джульетта», С.Прокофьев	1	
19.	Балет «Кармен-сюита», Р.Щедрин	1	
20.	Рок-опера «Иисус Христос- суперзвезда»	1	
21.	Рок-опера «Юнона» и «Авось»	1	
22.	Мюзикл «Нотрдам де Пари»	1	
23.	Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах.	1	
	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.	12	<p>Личностные: узнавать музыку и называть</p>

24.	Закономерности музыкальной драматургии	1	<p>имена выдающихся композиторов и исполнителей.</p> <p>Познавательные: создавать презентации с использованием информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Коммуникативные: расширять интонационно-выразительные средства своей речи.</p> <p>Регулятивные: оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p>
25.	Соната. Соната №8 «Патетическая», Л.Бетховен	1	
26.	Симфоническая музыка. Симфония №40, В.Моцарт.	1	
27.	Симфоническая музыка. Симфония № «Ленинградская», Д.Шостакович.	1	
28.	Симфония №5, Л.Бетховен	1	
29.	Симфония №1 «Зимние грёзы», П.Чайковский	1	
30.	Инструментальный концерт. Концерт №2, С.Рахманинов	1	
31.	«Рапсодия в блюзовых тонах», Дж.Гершвин	1	
32.	Симфоническая картина. Творчество К.Дебюсси	1	
33.	Музыка народов мира. Популярные хиты из рок-опер	1	
34.	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов.	1	
35.	Обобщающий урок «Пусть музыка звучит!»	1	

Тематическое планирование 8 класс

№	Наименование темы/раздела	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся
	Русская музыкальная культура XX в.	13	<p>Личностные: понимать возможность различных интерпретаций одного музыкального произведения.</p> <p>Познавательные: уметь рассуждать о содержании, смысле музыки.</p> <p>Коммуникативные: расширять интонационно-выразительные средства своей речи.</p> <p>Регулятивные: сочетать групповую, индивидуальную и коллективную</p>
1.	Что такое лёгкая и серьёзная музыка?	1ч.	
2.	Музыкальные стили 20 века. Импрессионизм.	1ч.	
3.	Неоклассицизм. Неофольклоризм.	1ч.	
4.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов И.Стравинский	1ч.	

5.	С.Прокофьев	1ч.	деятельность.	
6-7.	Д.Шостакович	2ч.		
8.	Г.Свиридов	1ч.		
9.	Р.Щедрин.	1ч.		
10.	А.Хачатурян.	1ч.		
10.	А.Шнитке	1ч.		
11.	Отечественные композиторы-	1ч.		
12-13.	песенники 20 века. Энтин, Гладков, Крылатов.	1ч.		
	Зарубежная музыкальная культура XX в.	13		<p>Личностные: уважать музыкальную культуру разных стран</p> <p>Познавательные: соотносить особенности музыкального языка разных народов.</p> <p>Коммуникативные: умение работать в группах.</p> <p>Регулятивные: оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p>
14.	Знакомство с зарубежными композиторами 20 века. К.Орф.	1ч.		
15.	М.Равель.	1ч.		
16.	Б.Бриттен.	1ч.		
17.	Многообразие стилей 20 века. Джаз. Л.Армсторнг. Д.Эллингтон.	1ч.		
18.	Башкирский джаз. «Дустар», «Орлан»	1ч.		
19.	Симфоджаз.	1ч.		
20.	Эстрадная музыка. Творчество Р.Газизова.	1ч.		
21.	Авторская песня. Барды Башкортостана.	1ч.		
22.	Мюзикл.	1ч.		
23-24.	Рок-музыка и её направления.	2ч.		
25-26.	«Битлз»	2ч.		

	Музыка в современном мире: традиции и инновации	9	<p>Личностные: уважительно относиться к чужому мнению.</p> <p>Познавательные: уметь рассуждать о содержании, смысле музыки. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Создавать творческие проекты, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Коммуникативные: расширять интонационно-выразительные средства своей речи.</p> <p>Регулятивные: оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p>
27.	Выдающиеся современные композиторы.	2ч.	
28.	Современные композиторы Башкортостана	2ч.	
29.	Современные исполнители. В.Спиваков, Д.Мацуев.	1ч.	
30.	Д.Хворостовский, А.Нетребко.	1ч.	
31.	Аскар и Ильдар Абдразаковы.	1ч.	
32.	«Шаляпинские вечера» (г.Уфа)	1ч.	
33-34.	ИКТ в музыке.	2ч.	
35.	Обобщающий урок тем учебного года.	1ч.	